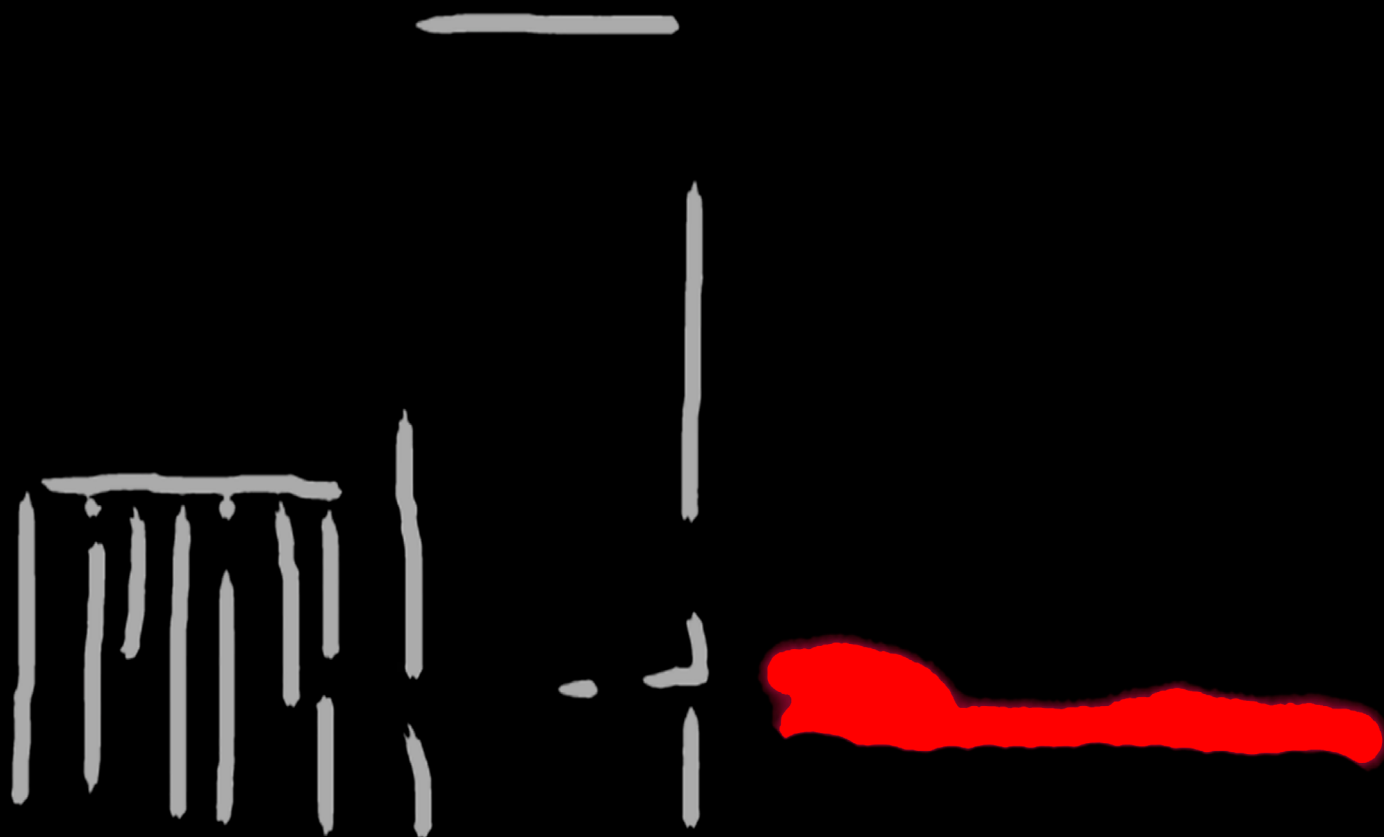


SIEMPRE LA MISMA HISTORIA

PersonajAs de Fo



CON:
MARISOL VERDE
Y ELENA MIGUEL



Dossier de obra

SINOPSIS

Secuencia de tres monólogos: “Ella sola”, “Ni puta ni loca” y “Tengo nauseas”. Un cómico y grotesco canto a la libertad, adaptando textos del dramaturgo italiano Darío Fo. El amor como señuelo histórico en el que la mujer se ha visto atrapada. Esa y otras ataduras que la vida nos va poniendo sin que nos demos cuenta y de las que se puede escapar con un poco de suerte.

Todas son mujeres engañadas, perdidas y/o equivocadas que tratan de buscar su felicidad y su libertad.

ARGUMENTO

Marisol Verde en “Ella sola”, cuenta la historia de un Síndrome de Estocolmo muy especial, porque aquí el secuestrador al que ella justifica, es su marido. La mujer encerrada en su casa es víctima de los celos y la desconfianza de su marido. Su culpa tiene el origen en un error por el que va a pagar toda su vida. Víctima de una gran soledad, intenta hacerla soportable conversando con su nueva vecina, a quien le cuenta sus miedos, locuras, intento de suicidio... Tiene dos hijos a su cargo que no le hacen ninguna compañía y un cuñado escayolado que abusa de ella. Sólo le acompaña la música que pone en todas las estancias de su vivienda y que escucha hasta ensordecen, para no pensar en la cruda realidad que la envuelve las 24 horas de cada día. El hogar puede ser una cárcel, aunque cuente con los mejores electrodomésticos del mundo.

Elena Miguel y Marisol Verde en “Ni puta ni loca”, son la prostituta que cuenta a su psiquiatra, cual es de entre todas, la peor forma de perder la dignidad, y como después de pasar por vejaciones, humillaciones y violencia, sin embargo es el sentido de culpa, el que le lleva a la locura.

Elena Miguel en “Tengo nauseas”, nos cuenta tres cosas: una relación que ella quisiera fuera amorosa pero que solo es sexual, un embarazo no deseado que ella hubiera querido fuera deseado y un precioso cuento en el que a través de los personajes propios de cuentos tradicionales (el lobo, la muñeca, el enanito, el bosque, los embrujos...) nos cuenta una historia que para muchas es la misma, la búsqueda de la libertad de decisión sobre nuestro cuerpo y nuestro corazón, una historia con final feliz.

Son historias para llorar pero que nos hacen reír, al menos esa es la pretensión de sus actrices, que nos riamos por no llorar, que nos riamos de nosotros mismos

SIEMPRE LA MISMA HISTORIA
PersonajAs de Fo

MariSol Verde en “Ella Sola”



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía: De la Burla Teatro

Título de la Obra: Siempre la misma historia (PersonajAs de Fo).

Autor: Adaptación de textos de Darío Fo.

Director: Fulgen Valares / De la Burla Teatro.

Reparto Actoral:

o Marisol Verde en “Ella sola” y “ Ni puta ni loca”

o Elena Miguel en “Ni puta ni loca” y “Tengo nauseas”

Fotografía: Carlos Montero.

Dossier: Carlos Mohedano

Escenografía, Atrezo, Vestuario, Peluquería y Maquillaje: De la Burla Teatro.

Técnico de Iluminación y Sonido: Carlos Mohedano

Duración: 60 minutos aprox.

Género: Comedia.

No recomendada para menores de 12 años.



SIEMPRE LA MISMA HISTORIA
PersonajAs de Fo

Elena Miguel en “Tengo Nauseas”

RAIDER TÉCNICO

Compañía: DE LA BURLA TEATRO

Espectáculo: SIEMPRE LA MISMA HISTORIA (PERSONAJAS DE FO)

Técnico compañía: Carlos Mohedano. Tfn. 659542124

El espacio escénico, requiere de un escenario mínimo de 6m. por 5m. y una altura de al menos 4,30m. (altura mínima de focos).

El control de iluminación ha de tener buena visibilidad del escenario.

El escenario debe estar limpio, al igual que las varas electrificadas,

Un camerino, con agua fresca.

La escenografía viaja en una furgoneta ,para la cual, se debe reservar un aparcamiento próximo al escenario, el día de montaje y desmontaje.

SONIDO

Un equipo de amplificación de audio según necesidad de la sala.
Reproductor de CD-DVD Una mesa de mezclas , en caso de usar microfonía.

ILUMINACIÓN

Una mesa digital de iluminación.

12 canales de dimer.

3 varas electrificadas sobre el escenario, mínimo 1 y una frontal.

6 Recortes Recortes de 25°/50° con portafiltros, mínimo 3

8 RK de 1KW. 25/50- mínimo 3

18 PC de 1KW. Con viseras. mínimo 6

MAQUINARIA

NO es necesario fijar la escenografía al suelo.

contacto

delaburlateatro@delaburlateatro.es

delaburlateatro@gmail.com

www.delaburlateatro.es

Tfnos

+34 617 81 23 87

+34 655 22 46 09



SIEMPRE LA MISMA HISTORIA
PersonajAs de Fo